

## **PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI**

### **OGÓLNE ZASADY OCENIANIA**

**1.** Nauczyciel na początku każdego roku szkolnego we wszystkich oddziałach klasowych informuje uczniów oraz ich rodziców (prawnych opiekunów) o:

a) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania;

b) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów;

c) warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

**2.** Jawność ocen:

a) Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów).

b) Nauczyciel uzasadnia ocenę.

c) Sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne oraz inna dokumentacja dotycząca oceniania ucznia jest udostępniana do wglądu uczniowi lub jego rodzicom (prawnym opiekunom) w czasie spotkań indywidualnych.

**3.** Dostosowanie wymagań edukacyjnych:

a) Nauczyciel jest zobowiązany, na podstawie opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, u którego stwierdzono zaburzenia i odchylenia rozwojowe lub specyficzne trudności w uczeniu się, uniemożliwiające sprostanie tym wymaganiom.

b) W przypadku ucznia posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego albo indywidualnego nauczania dostosowanie wymagań edukacyjnych do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia następuje na podstawie tego orzeczenia.

c) Przy ustalaniu oceny z plastyki należy w szczególności brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

\* PP-P - wobec uczniów posiadających zalecenia poradni psychologiczno - pedagogicznej stosuje się DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DO MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH WYNIKAJĄCYCH Z INDYWIDUALNYCH POTRZEB UCZNIÓW.

## METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się poprzez:

- realizację zadań praktycznych -ćwiczenia rysunkowe, prace plastyczne, prace przestrzenne
- realizację zadań teoretycznych- zeszyt, karty pracy, projekty
- udział w konkursach plastycznych oraz prezentowanie prac na wystawach szkolnych .

## ZASADY PRACY NA LEKCJI

1. Uczeń pracuje systematycznie, efektywnie wykorzystuje czas na lekcji.

a) Aktywność ucznia oceniana jest plusami . Zgromadzone plusy zamieniane są na oceny wg schematu: 6 plusów - ocena celująca, 5 plusów - ocena bardzo dobra itd. Uczeń może zdecydować jaką ilość plusów chce zamienić na ocenę.

b) **Każdorazowo** przynosi materiały i przybory potrzebne do wykonania zapowiedzianej pracy twórczej, systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy (za przygotowanie do zajęć odpowiada uczeń)

c) Sprawdzenie wiedzy i umiejętności ucznia odbywa się poprzez:

- ćwiczenia praktyczne: wykonanie prac plastycznych, ćwiczeń rysunkowych, prac przestrzennych, prac wymagających dłuższego czasu realizacji np. projekty

- kartkówki (sprawdzenie wiadomości i umiejętności z 3 lekcji -zapowiedzianej

przynajmniej dzień przed sprawdzeniem wiadomości ), karty pracy, odpowiedź ustną

-aktywność na zajęciach

d) w przypadku nieobecności (tygodniowej i dłuższej) uczeń nadrabia zaległości ,w tym notatki w zeszycie, w terminie dwóch tygodni od momentu przyjścia do szkoły , w wyjątkowych sytuacjach (choroba, sytuacja losowa) uzgadnia termin z nauczycielem,

c) brak pracy na lekcji i nie wykonanie przez ucznia zadań skutkuje otrzymaniem wpisu „brak zadania” (bz)w dzienniku elektronicznym- **praca ucznia na lekcji nie podlega poprawie**, ściąganie , praca niesamodzielna skutkuje obniżeniem oceny o jeden stopień

d) odmowa pisania kartkówki, karty pracy, odpowiedzi ustnej z przyczyn innych niż losowe jest równoznaczna z otrzymaniem oceny niedostatecznej- do poprawy w terminie 2 tygodni lub po uzgodnieniu terminu z nauczycielem

e) raz w danym półroczu uczeń może być nieprzygotowany do zajęć bez poniesienia konsekwencji , nieprzygotowanie zaznacza się w dzienniku elektronicznym (znak „np.”)

2. Uczeń, który zdobył nagrodę lub wyróżnienie w pozaszkolnym konkursie plastycznym **może** uzyskać ocenę śródroczną lub końcowo roczną o jeden stopień wyższą.

## Kryteria oceniania

Plastyka, jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia, więc nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy włożony w wykonanie zadań praktycznych. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz jego rodziców bądź opiekunów i nauczyciela) z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie wykonania:

- prac plastycznych
- ćwiczeń rysunkowych
- prac przestrzennych
- projektów plastycznych, plakatów

2) wiedza o sztukach plastycznych:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć plastycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach artystycznych;
- wiadomości o wybitnych artystach;
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań;
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury artystycznej ;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania artystyczne- plastyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność;

**Przy wystawianiu oceny za prace artystyczne bierze się pod uwagę następujące kryteria:**

- a) praca jest skończona
- b) wykonana wskazana technika plastyczna
- c) zgodna z tematem
- d) zawiera wskazówki nauczyciela
- e) odzwierciedla wkład pracy ucznia na lekcji i jego twórczą postawę

**Przy wystawianiu oceny za analizę dzieła plastycznego, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości z zakresu środków wyrazu artystycznego bierze się pod uwagę:**

- a) zaangażowanie i postawę podczas oglądania dzieła,
- b) rozpoznawanie danej epoki autora i treści dzieła,
- c) rozpoznawanie techniki, w które zostało wykonane dzieło
- d) rozpoznanie i nazwanie dziedziny sztuki, do jakiej należy dzieło;
- e) umiejętność opisanie dzieła z wyrażeniem własnej opinii o nim
- f) znajomość podstawowych wiadomości o wybranych artystach, w tym ciekawostek o nich.

**Przy sprawdzaniu wiedzy teoretycznej –karty pracy, kartkówki, stosuje się skalę procentową określoną w WZO.**

**W/w zasady obowiązują również w przypadku nauczania zdalnego .**

## Dostosowania wymagań oraz form i metod pracy do indywidualnych potrzeb uczniów na lekcjach muzyki, plastyki, techniki, informatyki, zajęć komputerowych

Objawy zaburzeń	Formy, metody, sposoby dostosowania wymagań
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. trudności z czytaniem nut, odtwarzaniem rytmu, śpiewaniem, tańczeniem,</li> <li>2. trudności z rysowaniem (rysunek schematyczny, uproszczony) i organizacją przestrzenną prac plastycznych,</li> <li>3. obniżony poziom wykonania prac plastycznych i technicznych (dobra własna inwencja twórcza i wyobraźnia),</li> <li>4. mylenie prawej i lewej strony,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. zawsze uwzględniać trudności ucznia,</li> <li>2. w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie,</li> <li>3. dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami,</li> <li>4. nie zmuszać na siłę do śpiewania, czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność,</li> <li>5. dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu,</li> <li>6. nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy,</li> <li>7. podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.,</li> </ol>

### 1.Uczeń niedosłyszający

- A. uczeń powinien zająć w sali lekcyjnej miejsce, z którego będzie najlepiej słyszał nauczyciela (lewa lub prawa strona w zależności od tego czy jest to niedosłuch lewostronny czy prawostronny)
- B. zapewnienie optymalnych warunków akustycznych
- C. wyraźne artykułowanie z właściwą intonacją
- D. upewnienie się czy uczeń zrozumiał polecenie

- E. monitorowanie sporządzanych przez ucznia notatek i wykonywanych ćwiczeń
- F. częste powtarzanie informacji
- G. częste stosowanie pomocy wizualnych
- H. ograniczenie ilości prac domowych oraz zadbać o to, aby rodzice pomagali w odrabianiu zadań domowych
- I. tempo pracy powinno być dostosowane do możliwości percepcyjnych ucznia
- J. nie należy gwałtownie gestykulować
- K. nauczyciel nie powinien jednocześnie pisać na tablicy i komentować (należy stać przodem do ucznia)
- L. praca z tekstem pod kierunkiem nauczyciela

## **2.Uczeń słabowidzący**

- A. dostosowanie oświetlenia w sali do potrzeb ucznia
- B. dostosowanie miejsca pracy ucznia do jego potrzeb (blisko nauczyciela, tablicy, kontrasty barwne dla lepszej orientacji)
- C. stosowanie odpowiedniej czcionki w tekście (powiększona, wyfuszczona)
- D. dostosowanie innych elementów graficznych do potrzeb ucznia
- E. ćwiczenia nie mogą angażować receptorów wzroku dłużej niż przez 15 minut
- F. wydłużenie czasu pracy podczas testów, sprawdzianów
- G. w miarę możliwości częste korzystanie ze sprzętu audio (audiobooki)
- H. dopuszczenie pisania prac domowych na komputerze
- I. monitorowanie pracy ucznia na lekcji poprzez zadawanie pytań „czy rozumie?, czy dobrze widzi?”

## **3.Uczeń niepełnosprawny ruchowo(w tym z afazją)**

- A. dostosowanie stanowiska pracy do specyfiki niepełnosprawności ucznia,
- B. środki dydaktyczne powinny być w zasięgu ręki ucznia,
- C. w przypadku niepełnosprawności kończyn górnych należy umożliwić zamianę prac pisemnych na odpowiedź ustną,
- D. uczeń powinien siedzieć w ławce z osobą sprawną ruchowo,
- E .przy afazji:
  - a. wydłużenie czasu odpowiedzi ustnej,
  - b. uwzględnienie problemów z wymową i artykulacją w czasie wypowiedzi,
  - c. uzupełnienia wypowiedzi ustnej zapisem.

## **4.Uczeń ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się**

- A. Dysgrafia
  - a. uczeń powinien siedzieć blisko nauczyciela,
  - b. monitorowanie pracy ucznia (notatki, ćwiczenia),
  - c. precyzyjne formułowanie poleceń,
  - d. dopuszczenie pisma drukowanego oraz prac na komputerze,

- e. możliwość odczytania pracy domowej w przypadku niewyraźnego pisma,
- f. umożliwienie zaliczenia części materiału w formie ustnej.

#### B. Dysleksja

- a. uczeń nie powinien głośno czytać przed całą klasą,
- b. monitorowanie pracy ucznia (notatki, ćwiczenia),
- c. precyzyjne formułowanie poleceń,
- d. wydłużenie czasu pracy z tekstem,
- e. jak najczęściej stosować środki wizualne i skojarzeniowe,
- f. monitorowanie stopnia rozumienia czytanego tekstu przez ucznia.

#### C. Dysortografia

- a. monitorowanie pracy ucznia (notatki, ćwiczenia),
- b. precyzyjne formułowanie poleceń,
- c. poprawność ortograficzna nie wpływa na ocenę,
- d. umożliwienie zaliczenia części materiału w formie ustnej.

#### **5.Uczeń z chorobą przewlekłą**

- A. umożliwienie korzystania przez ucznia na lekcji ze sprzętu medycznego i leków zgodnie z zaleceniem lekarza,
- B. dostosowanie miejsca pracy ucznia zgodnie z wymogami lekarza (blisko drzwi lub nauczyciela),
- C. w przypadku dłuższej nieobecności umożliwienie zaliczenia materiału w dodatkowych terminach,
- D. stosowanie metod uspołeczniania (informacje o danej chorobie),
- E. unikanie gwałtownych zmian w codziennych czynnościach.

#### **6.Uczeń zdolny**

- A. stosowanie różnorodnych metod nauczania (aktywizujące),
- B. indywidualizowanie pracy z uczniem jednocześnie nie alienując go (przygotowanie do konkursów, olimpiad),
- C. zachęcanie do samokształcenia (metoda portfolio), samooceny i samokontroli,
- D. samorealizacja (własne projekty),
- E. udział w zajęciach dodatkowych.

#### **7.Uczeń z ADHD**

- A. uczeń powinien siedzieć z uczniem spokojnym lub sam,
- B stosowanie konsekwencje zasady kar i nagród,
- C. niedyskwalifikowanie za pierwszą złą odpowiedź,
- D. precyzyjne formułowanie poleceń,
- E. umożliwienie częstej wypowiedzi (słowotok) z ukierunkowaniem na omawiany temat,

- F. monitorowanie sporządzanych na lekcji notatek,
- G. stosowanie repetycji,
- H. unikanie gwałtownych zmian w codziennych czynnościach,
- I. wydłużenie czasu pracy z tekstem,
- J. zwiększona tolerancja na nietypowe zachowania ucznia,
- K. ukierunkowanie na zajęcia dodatkowe (fakultety, zajęcia sportowe).